







## Religion et culture pendant l'âge industriel.

### I. La place de la religion dans la société.

<p>A. Une pratique religieuse qui reste forte.</p>	<p> Courbet : Un enterrement à Ornans, 1850.</p>	
<p>B. Les églises sont confrontées à de nouveaux défis.</p>	<p> Caricature de Darwin : <u>La remise en cause de la véracité du récit biblique</u> (amorcée au XVIII<sup>e</sup> siècle par les Lumières et amplifiée sur des bases scientifiques par le Darwinisme). C'est en 1859, dans L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie (On The Origin of Species by Means of Natural Selection, or The Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life), que le naturaliste anglais Charles Darwin (1809-1882) expose sa théorie de l'évolution. Sa démonstration repose sur un double constat. Tous les êtres vivants, explique-t-il, sont susceptibles de variations individuelles accidentelles liées à l'usage ou au non-usage de tel ou tel organe, ou aux conditions extérieures (climat, nourriture, etc.) dans lesquelles ils sont placés. Dans le même temps, la multiplication des espèces à la surface du globe entraîne une véritable lutte pour l'existence. Dès lors, assure Darwin, certains individus présentent des variations qui les avantagent dans cette lutte et qu'ils vont transmettre à leur descendance. C'est ce qu'il appelle la sélection naturelle. L'action de celle-ci sur une longue durée permet la divergence des caractères et donc la formation d'espèces nouvelles. À l'inverse, la sélection naturelle détermine l'extinction des formes les moins perfectionnées. Dans de nombreux cas, une sélection sexuelle, qui assure aux mâles les mieux adaptés un plus grand nombre de descendants, s'ajoute à elle. La théorie darwinienne, constamment retravaillée, constitue aujourd'hui encore le cadre général des recherches menées par les biologistes. Article écrit par <a href="#">Pascal DURIS</a>, Encyclopaedia universalis, 2008.</p>	<p>Darwinisme</p> <p>Déchristianisation</p> <p>Pèlerinage</p>
<p>C. Elles tentent d'y répondre avec un succès inégal.</p>	<p>a. En quoi consiste le récit traditionnel de la création selon la Bible ? b. Qu'est-ce que la théorie de l'évolution de Darwin ? c. En quoi cette théorie contredit-elle la doctrine de l'Église ? d. Que savez-vous de l'attitude des Églises sur ce point aujourd'hui ?</p>	
<p>D. Son influence décline.</p>	<p> 72.3 : L'encyclique Rerum Novarum de Léon XII, 15 mai 1891. a. En quoi l'Église montre-t-elle qu'elle a conscience des méfaits de la société industrielle ? b. Que pense-t-elle des doctrines socialistes ? c. Que leur reproche-t-elle ? d. Quelle solution préconise-t-elle ?</p>	<p>Encyclique</p> <p>Anticléricalisme</p> <p>Laïcisation</p>
	<p> 73.6 : « Choisis... tu es libre ».</p>	

### II. Les évolutions culturelles.

<p>A. On doit distinguer différentes formes de pratiques culturelles.</p>		<p>Culture savante</p> <p>Culture populaire</p> <p>Culture savante</p>
<p>B. Mutation des cultures populaires.</p>		<p>Folklore</p>
<p>C. Accélération des transformations de la culture savante.</p>	<p> 82-87 : Arts, le triomphe de la rupture. En utilisant les documents des pages 82 à 87, montrez en quoi consiste la rupture avec l'art classique tel qu'on l'enseignait depuis la Renaissance.</p>	<p>Avant garde</p> <p>Figuratif</p> <p>Abstraction</p>
<p>D. La culture de masse s'impose par les nouveaux médias.</p>	<p> 76-79 : De quelle façon se diffuse une culture de masse ? a. Quels sont les médias qui permettent sa diffusion ? b. En quoi la culture de masse diffère-t-elle de la culture populaire ? c. Quels reproches peut-on adresser légitimement à cette forme de culture ?</p>	<p>Impressionnisme / cubisme</p> <p>Surréalisme</p>