

**I. Les Européens dans le peuplement de la terre.**

<p>A. La croissance de la population mondiale de l'antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle.</p>	<p>☞ Cartes pages 12 et 13 + 15.4</p> <p>a. Représentez par un graphique la croissance de la population mondiale.</p> <p>b. Indiquez pour chaque date la part de la population européenne.</p> <p>c. Quelle est l'évolution générale de la population mondiale ? de la population européenne ?</p>	<p>Migration</p>
<p>1. Une croissance irrégulière.</p> <p>2. La croissance nourrit les migrations.</p>	<p>☞ Le rythme de l'évolution est-il le même ?</p> <p>d. Cartes pages 16 et 17 : Questions de la page 17.</p>	
<p>B. La démographie européenne.</p> <p>1. L'ancien régime démographique.</p> <p>2. La transition démographique.</p>	<p>☞ Analyse d'une fiche de famille.</p> <p>a. Préparez le déchiffrement de la fiche.</p> <p>b. Que nous apprend l'étude de cette fiche sur l'ancien régime démographique ?</p> <p>c. Qu'est-ce qui doit changer pour permettre une croissance rapide de la population ?</p>	<p>Ancien régime démographique. Transition démographique. Nouveau régime démographique.</p>

**II. L'émigration européenne.**

<p>C. Une émigration massive.</p> <p>1. Qui concerne presque tous les continents.</p>	<p>☞ 26.1 : L'émigration des Italiens dans le monde de 1861 à 1920.</p> <p>a. Quelles sont les destinations des Italiens qui émigrent ? (classez-les par ordre d'importance).</p> <p>b. Pourquoi certaines régions n'apparaissent pas comme régions d'immigration ?</p> <p>c. Quelle destination progresse le plus sur l'ensemble de la période ?</p>	<p>Emigration</p>
<p>2. Qui culmine au XIX<sup>e</sup> siècle.</p>	<p>☞ 27.2 : Le peuplement de l'Australie par les Européens.</p> <p>☞ Extrait de <u>First contact</u> de Bob Connaly et Robin Anderson.</p> <p>a. Quelle est la réaction des indigènes lors des premiers contacts avec des Européens ?</p> <p>b. Qu'est-ce qui assure la supériorité des Européens ?</p> <p>c. Où se trouvent les aborigènes par rapport aux territoires où s'implantent les Européens ?</p> <p>d. Quelles conséquences possibles pour ces populations aborigènes ?</p>	<p>Colonisation. Indigènes. Aborigènes : Nom donné aux indigènes d'Australie.</p>
<p>D. L'émigration irlandaise aux États-unis.</p>	<p>☞ Étude pages 20-21: L'émigration irlandaise aux États-unis d'Amérique : Questions du livre.</p>	

Nom: **BUZENAC** Prénom: **Rivier** *du* **SAHUC**  
 Femme: **QUÉBEC** Prénom: **Rougemonde** *de* **SAHUC**  
 Profession: **brasier** *du lieu de Sadeul*

MARIAGE: catégorie à **MAXOU (1er)**  
 n° **85**  
 MARI: **X X** né à **St Aurélie** demeurant à **St Aurélie**  
 FEMME: **1410** **2** \*  
 King du mariage: **2** Age au mariage: **XX**  
 Dates: de mariage **18.11.1746** de fin d'observ.: **3.11.1768**  
 de naissance **(1748)** de décès: **3.11.1768**  
 de fin d'observ.: **19.1.1799** Durée: **21** Age: **50**  
 en fin: **50** obs.: **43** Durée du veuvage: **2.10.1769**  
 en: **10** Prénom et NOM du nouveau conjoint: **Arnaud BELVÉZÉ**  
 Lieu du décès: **289** Prénom et NOM du conjoint: **1366**

Groupe	Durée (ans)	Nbre de nois.	Age de la mère le mariage	Durée de vie en mois	Sexe King	NAISSANCES		DÉCÈS		MARIAGES		Prénom et NOM du conjoint
						Date	Date	s. m.	Age	Date	Age	
15-19	3,5	2	24	11	m	16.11.1747	25.11.1747	9j	23.11.1773	24	Pierre Collevine Rivier VERDIER	
20-24	5	1	31	16	f	18.3.1749	18.5.1754	1	23.11.1773		Marquente Rivier - Jeanne RATIER (x59)	
25-29	5	2	34	19	m	23.7.1756	20.4.1759	od	23.11.1773		X X Rivier - Jeanne RATIER (x59)	
30-34	5	1	35	32	x	20.4.1759	20.4.1759	od	23.11.1773		Rougemond Rivier LAVIALE (x39)	
35-39	3,5	1	41	64	f	3.10.1760	19.7.1780	14	23.11.1773		Jeanne Rivier	
40-44												
45-49												
0-4	5	2										
5-9	5	2										
10-14	5	2										
15-19	5	1										
20-24	1,5	0										
25-29												
30-34												
Total		7										
Garçons		3										
Filles		4										
Indiv.		1										

OBSERVATIONS:

## doc 1 : chronologie

**1800** : New York compte 60 000 hab ;  
en **1820**, elle dépasse 120 000 (la plus grande ville des États-Unis)  
**1834** : les "Native americans" (voir doc 2) fondent un parti politique.  
**1847** : à cause de la famine qui sévit en Irlande, l'immigration d'Irlandais vers NY est multipliée par dix.  
**1857** : première émeute dans le quartier de Five Points : au nord de l'hôtel de ville, taudis où s'entassent les immigrants, contrôlés par des gangs.  
**1861** : début (12 avril) de la guerre de Sécession. 11 États esclavagistes du Sud s'opposent aux autres États de l'Union, qui, sous la présidence de Lincoln, aboliront l'esclavage en sept 1862.  
**1863** : de violentes émeutes, les Draft Riots, éclatent dans les rues de New York: les ouvriers se révoltent car ils ne peuvent pas, à l'instar des riches, s'acheter des remplaçants (300 dollars) pour combattre à leur place dans la guerre de Sécession. Plus tensions nationalistes et raciales; bilan : 1200 morts, 10 000 blessés.  
(source : dossier dans le DVD de "Gangs of New York")

4  
Manifestation d'immigrants irlandais réprimée par la police en 1863  
La police réprime une manifestation d'Irlandais contre la conscription. Ils refusent d'aller se battre, durant la guerre de Sécession dans l'armée Nordiste contre les Sudistes, car, disent-ils, un nègre vaut un Irlandais ».  
Harper's Weekly, 5 sept. 1863.



## Doc 3 : un critique français analyse le film:

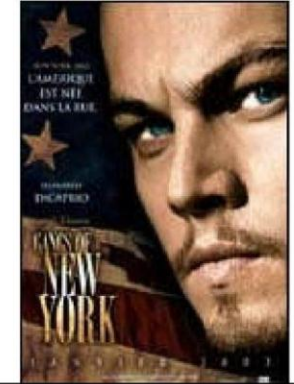
( ... ) Comme une réponse à la politique protectionniste actuelle des États-Unis, Scorsese rappelle l'identité première de son pays: le brassage culturel. En remontant ainsi aux origines, il met en valeur les stagnations persistantes et inadmissibles qui font encore aujourd'hui la particularité de New York. Comme hier, et à l'image du pays tout entier, la ville est encore fragmentée en ségrégations ethniques, et les immigrants toujours considérés comme des envahisseurs, une menace pour la démocratie, la religion ou le travail. De cette peur de s'ouvrir aux autres, et de cette volonté du réalisateur de comprendre, est né Gangs of New York. ( ... )

Peter Dourountzis, site „films cultes“, sans indication de date.

<http://archive.filmdeculte.com/film/film.php?id=375>

## Gangs of New York de Martin Scorsese (2003): le regard d'un cinéaste sur l'immigration aux États-Unis au XIXe siècle

doc 2 : témoignage du réalisateur, Martin Scorsese : "La première population immigrante importante est venue d'Irlande pendant la "famine des pommes de terre" des années 1840 jusqu'aux années 1870. Au plus fort de cette période, plus de 15 000 immigrants débarquaient par semaine dans le port de New York.. Ils n'avaient pas de travail, pas d'argent, et parlaient le plus souvent uniquement le gaélique. Les Natifs étaient de souche anglaise, hollandaise ou galloise, mais ils haïssaient les immigrants parce qu'eux avaient le sentiment d'être les vrais Américains"



## L'affiche américaine du film

### doc 4 : une autre critique française : un film sur l'identité d'une nation d'immigrants ?

« Scorsese pose et repose la question de l'identité. Qu'est-ce que l'Amérique ? Qui sont les Américains ? Que signifie « se sentir américain » ? A titre individuel, Amsterdam finit par se la poser à force de sympathiser avec l'assassin de son père. Bill aussi lors d'une scène très réussie où il fait d'un drapeau américain une couverture protectrice... A partir de quand devient-on américain ? Dès lors qu'on se bat pour ce pays ? C'est en tout cas ce que suggère une autre très belle scène du film se déroulant au port. Les nouveaux migrants débarquent et sont aussitôt envoyés sur le champ de bataille d'une guerre dont ils ne savent rien. Au passage, ils y gagnent la nationalité américaine. Alors qu'ils grimpent innocemment dans le navire de la mort, des cercueils en sont extraits : superbe ellipse. On ne peut alors s'empêcher de penser aux soldats américains envoyés en Irak cet hiver pour mener une guerre dans un pays dont ils ne savaient rien ; à ces Portoricains, ces Afro-américains et autres postulants au rêve étoilé morts pour leur pays. Ils y ont gagné le respect de leur président. »

Sonia Arfaoui (<http://www.parutions.com/pages/3-66-376-168.html>). Mis en ligne le 22/09/2003 )

## Questions : Répondre en vous aidant des doc 1, 2, 3 et 4:

- Quand se déroule la scène (estimation d'après la chronologie, justifiez !)
- D'où vient le personnage principal ?
- Pourquoi y a-t-il un tel afflux d'Irlandais dans le port de New-York ?
- Comment expliquer l'accueil hostile qu'ils reçoivent, qui sont ces personnages qui leur jettent des projectiles ?
- Quels autres personnages voit-on en même temps monter dans des bateaux ? Comment expliquer les cercueils qu'on en voit débarquer ? Quelle est l'intention du réalisateur ?(voir doc 4)
- Comment décrire le quartier de "Five Points" où arrive le héros ?
- En quoi peut on dire que le film peut être interprété à la lumière de l'actualité du début du XXIe siècle (doc 3, doc 4) ?

